Управление образования администрации Беловского муниципального района

МКОУ «Бачатская оши»

**Дополнительная образовательная программа**

**«Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве»**

Возраст детей: 10-13 лет

Срок реализации программы - 3 года

Составитель:

Коновалова Галина Михайловна,

педагог дополнительного образования

2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время большое внимание уделяется духовному возрождению России. Особое значение приобретает вопрос воспитания подрастающего поколения на примерах народных традиций. Проблему духовного воспитания детей можно решать через пропаганду и возрождение угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства, уважение к народным традициям, умение использовать опыт русских мастеров в создании современных декоративно-прикладных работ.

Земля наша испокон веков славилась своими добрыми мастерами, творившими яркое, самобытное искусство. Наше национальное русское декоративно-прикладное искусство исстари славится своими традициями.

По разнообразию материалов, цветовой окраски и фольклорных узоров оно поистине уникально. Тут и посуда, и одежда, игрушки, резные наличники и ворота, расписные платки – всего и не счесть! На всех этих предметах традиционно есть узоры, орнаменты.

На Руси издавна существовали географические центры народных промыслов – места, где сложился и развивается определенный вид декоративно-прикладного искусства, где народные мастера создают изумительные по красоте и оригинальности предметы. Это русская матрёшка, филимоновская и дымковская глиняные игрушки, Хохлома, Жостово, Городец, Полховский Майдан, Гжель.

Древняя русская культура обладает огромными ценностями, и ее изучение необходимо для того, чтобы возвысить духовную нравственную культуру подрастающего поколения.

Одной из проблем является разбросанность материала по русской народной культуре и народному творчеству, небольшой и поверхностный объем знаний по этому вопросу в школьной программе не позволяют более глубоко и целенаправленно знакомить детей с родной культурой, воспитывать полноценное чувство национальной гордости за свою страну. Программа дополнительного образования поможет решению этой проблемы.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

***Цель программы:***

* Формирование личности ребёнка средствами изобразительного искусства и художественного труда на народных традициях;
* углубление эстетических познаний о народном декоративно-прикладном искусстве.

***Задачи:***

- познакомить с декоративно-прикладным искусством России;

- обучать основным приемам и навыкам работы с различными материалами (краски, глина, ткань, пряжа и др.);

- способствовать овладению воспитанниками основным приемами кистевой росписи, лепки игрушек, изготовления народных кукол, игрушек и оберегов по мотивам декоративно-прикладного творчества народов России;

- привить простейшие навыки работы в области художественно-прикладного творчества, а затем подвести к умению создавать художественные образы на основе повтора вариации, импровизации, взятого за основу образа народного искусства, развивая тем самым, художественно-творческие способности;

- развивать чувство цвета, ритма, пропорции;

- развивать внимание, память;

- формировать целостное представление о народных игрушках, оберегах, росписи; устойчивый интерес к народному декоративно-прикладному творчеству.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, построена по принципу – от простого к сложному, учитывает последовательность и систематичность, а также индивидуальность в творческом развитии личности.

В основе реализации программы лежит объяснительно-иллюстрационный и репродуктивный метод, когда учащиеся получают знания в «готовом виде» (уроки мастеров или делай как я). Критерием усвоения является правильное воспроизведение знаний.

Также программа предполагает переход к частично-поисковому методу, т.е. переход от исполнительской деятельности к творческой.

Данная программа включает в себя знакомство с народным

декоративно-прикладным искусством России (народные промыслы: народная игрушка, виды народной росписи; знакомство с орнаментом и его значением,русский костюм, вышивка), а также творческие мастерские, где дети будут иметь возможность выполнять творческие работы, выполнять стилизованные игрушки-сувениры и коллективные композиции по мотивам народных промыслов.

Предлагаемая программа рекомендована для детей 10-13лет. Сложность задач и требования к выполнению дифференцируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа обучения рассчитана на 144 учебных часа в год.

Количество занятий в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа

Первый год обучения направлен на знакомство с историей предложенных программой видов декоративно-прикладного искусства, обучение простейшим приемам в технике работы с материалами и инструментами (глиной, красками, кистью), упражнение в кистевой росписи.

Второй год обучения направлен на приобретение базовых знаний о народном творчестве в декоративно-прикладном искусстве, совершенствование приёмов кистевой росписи, знакомство с новыми видами народного творчества (обряды и традиции), изготовление простейших декоративно-художественных изделий.

Третий год обучения направлен на закрепление полученные знаний, умений и навыков, приобретение новых знаний, умений и навыков (роспись, народный костюм, вышивка), использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий.

Занятия включают теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретический материал дается в форме бесед с просмотром иллюстраций, использованием компьютерных технологий. Практическая часть занятий включает в себя упражнения, изготовление изделий.

При организации учебного процесса используются следующие ***формы занятий***:

- путешествие в мир искусства;

- учебные занятия;

- творческие мастерские;

- занятия-фантазии;

- творческие выставки;

- викторины.

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей учащихся, возрастных и психофизических особенностей детей.

Используемые ***методы обучения***:

- словесные методы (рассказ, объяснение, чтение, беседа…);

- методы практической работы (упражнения, наблюдения…);

- методы игры (дидактические, развивающие, познавательные);

- использование средств искусства;

- наглядные методы (иллюстрационно-демонстрационный материал);

- проектный метод (создание творческих работ);

- активные формы познавательной деятельности (викторины, конкурсы);

- психологические и социальные методы и приемы (анкетирование) и др.

***Виды контроля:***

- индивидуальный, фронтальный опрос;

- контрольные упражнения;

- самооценка и самоконтроль;

- анкетирование;

- собеседование;

- викторины;

- выполнение изделий для выставочного и методического фонда;

- участие в выставках.

**Ожидаемые результаты**

***К концу первого года обучения***

дети должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание культуры и организации труда, рациональной и безопасной работы;

- знание о народной глиняной игрушке, умение узнавать и различать дымковские и филимоновские игрушки;

- приобретение навыков работы красками, кистью, палитрой;

- освоение выразительных возможностей художественных материалов (гуашь, акварель, глина);

- выполнение предлагаемых упражнений и заданий по образцу.

***К концу второго года обучения***

дети должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание и умение различать виды народной росписи (городецкая, гжель, полховский майдан, хохлома, жостово);

- владение основными приёмами кистевой росписи;

- умение изготавливать тряпичные народные обрядовые куклы;

- решение художественно-творческих задач на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного орнамента.

***К концу третьего года обучения:***

- умение ориентироваться в народном прикладном творчестве;

- освоение приёмов ковровой вышивки;

- решение художественно-творческих задач на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного декоративно-прикладного творчества;

В сфере *личностных универсальных учебных действий* у учащихся будут сформированы:

-учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству как одному из видов изобразительного искусства;

-навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

-основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

В сфере *регулятивных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ:

- решать художественные задания с опорой на знания о цвете, усвоенные способы действий;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- работать с разнообразными материалами и создавать и создавать образы посредством различных технологий.

В сфере *познавательных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественных выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.

В сфере *коммуникативных* *универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь.

***Оценка планируемых результатов освоения программы***

Система *отслеживания и оценивания результатов* обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть: - однодневные (в конце каждого занятия);

- постоянные (проводятся в помещении, где работают дети, в школьных общедоступных местах);

- тематические (по итогам изучения разделов, тем);

- итоговые (в конце года организуется выставка практических работ учащихся, и ее обсуждение с участием педагогов, родителей, гостей).

**Учебно-тематический план**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема: | Количество часов: | | |
|  |  | всего | теория | практика |
| **1.** | **Введение** | **2** | **1** | **1** |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| **2.** | **Народная игрушка** | **30** | **6** | **24** |
| 2.1 | Знакомство с народной игрушкой | 2 | 2 |  |
| 2.2. | Матрешка | 4 | 1 | 3 |
| 2.3. | Филимоновская игрушка | 12 | 2 | 10 |
| 2.4. | Дымковская игрушка | 12 | 1 | 11 |
| **3.** | **Виды народной росписи** | **62** | **5** | **57** |
| 3.1. | Полховский Майдан | 20 | 1 | 19 |
| 3.2. | Гжель | 12 | 1 | 11 |
| 3.3. | Городецкая роспись | 12 | 1 | 11 |
| 3.4. | Хохлома | 12 | 1 | 11 |
| 3.5. | Жостово | 6 | 1 | 5 |
| **4.** | **Знакомство с орнаментом** | **10** | **2** | **8** |
| **5.** | **Народные традиции** | **4** | **1** | **3** |
| **6.** | **Творческая мастерская** | **34** | **6** | **28** |
| **7.** | **Заключительное** | **2** | **1** | **1** |
| **Всего:** |  | **144** | **22** | **122** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-ый год обучения**

**Раздел 1. Введение**

**Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с детьми. Краткий обзор материала, предложенного

программой «Путешествие в мир народного творчества». Правила

организации рабочего места, техники безопасности.

*Практика.* Игра «Давайте познакомимся».

*Контроль*. Беседа, игра.

**Раздел 2. Народная игрушка**

**Тема 2.1. Знакомство с народной игрушкой**

*Теория.* Целостное представление о народных игрушках, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства.

*Контроль*. Фронтальный опрос.

**Тема 2.2. Матрешка**

*Теория.* История создания, виды наиболее известных матрешек (Загорская, Полхов-Майданская, Семеновская).

*Практика.* Роспись плоскостных изображений матрешек.

*Контроль.* Фронтальный опрос, анализ детских работ.

**Тема 2.3. Филимоновская игрушка**

*Теория.* История. Характерные особенности внешнего вида, элементов росписи.

*Практика.* Лепка и роспись игрушек.

*Контроль.* Фронтальный опрос, анализ детских работ.

**Тема 2.4. Дымковская игрушка**

*Теория.* История создания. Характерные особенности внешнего вида, элементов росписи.

*Практика.* Лепка и роспись игрушек.

*Контроль.* Фронтальный опрос, анализ детских работ.

**Раздел 3. Виды народной росписи**

**Тема 3.1. Полховский Майдан**

*Теория.* История и характерные особенности Полхов-Майданских сувениров.

*Практика.* Кистевая роспись.

*Контроль.* Упражнения. Анализ детских работ.

**Тема 3.2. Гжель**

*Теория.* Характерные собенности цвета.

*Практика.* Элементы кистевой росписи. Практические упражнения в росписи.

*Контроль.* Фронтальный опрос, анализ детских работ.

**Тема 3.3. Городецкая роспись**

*Теория.* География. История. Культура. Знакомство с характерными особенностями, основными технологическими приемами росписи. Оживка, как основной технологический прием.

*Практика.* Упражнение в росписи.

*Контроль.* Упражнения. Анализ детских работ.

**Тема 3.4. Хохлома**

*Теория.* Как рождается «Хохлома». Растительный орнамент Хохломы.

*Практика.* Практические упражнения в кистевой росписи.

*Контроль.* Упражнения. Анализ детских работ.

**Тема 3.5. Жостово**

*Теория.* Красота живого цветка в жостовской росписи. Разница реальных и декоративных цветов. Характерные особенности и этапы выполнения росписи.

*Практика.* Практические упражнения в кистевой росписи.

*Контроль.* Упражнения. Анализ детских работ.

**Раздел 4. Знакомство с орнаментом.**

**Тема 4.1. Народный орнамент**

*Теория.* Основное назначение орнамента. Законы построения орнамента.

*Практика.* Практические упражнения в составлении орнамента из геометрических фигур, использовании растительного орнамента в росписи.

*Контроль.* Упражнения. Анализ детских работ.

**Раздел 5.** **Народные традиции**

**Тема 5.1. Народные традиции (пасхальное яйцо)**

*Теория.* Традиции росписи пасхальных яиц. Представление о символике красок и знаков, используемых в росписи яиц.

*Практика.* Роспись.

*Контроль.* Анализ детских работ.

**Раздел 6. Творческая мастерская**

**Тема 6.1. Творческие работы детей** (тема и выбор материала по желанию детей).

*Теория.* Способы изготовления стилизованных игрушек-сувениров.

*Практика.* Изготовление индивидуальных работ и коллективных композиций по мотивам народных промыслов.

*Контроль.* Беседа, выполнение изделий, участие в выставке.

**Раздел 7. Заключительное занятие.**

**Тема 7.1.Заключительное: «Город мастеров»**

*Теория.* Закрепление полученных знаний о народных промыслах России. Викторина.

*Практика.* Игровые упражнения.

*Контроль.* Подведение итогов.

**Учебно-тематический план**

**2-ой год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема: | Количество часов: | | |
|  |  | всего | теория | практика |
| **1.** | **Введение** | **2** | **2** |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Краткий обзор материала, предложенного программой Правила техники безопасности. | 2 | 2 |  |
| **2.** | **Народная игрушка** | **20** | **5** | **15** |
| 2.1 | Народная игрушка. История. Виды. | 2 | 2 |  |
| 2.2. | Матрешка | 6 | 1 | 5 |
| 2.3. | Филимоновская игрушка | 6 | 1 | 5 |
| 2.4. | Дымковская игрушка | 6 | 1 | 5 |
| **3.** | **Виды народной росписи** | **42** | **8** | **34** |
| 3.1. | Виды народной росписи. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Орнамент | 4 | 2 | 2 |
| 3.3. | Полховский Майдан | 6 | 1 | 5 |
| 3.4. | Гжель | 6 | 1 | 5 |
| 3.5. | Городецкая роспись | 6 | 1 | 5 |
| 3.6. | Хохлома | 8 | 1 | 7 |
| 3.7. | Жостово | 10 | 1 | 9 |
| **4.** | **Народные обряды и традиции** | **26** | **6** | **20** |
| 4.1. | Кукла – оберег | 20 | 5 | 15 |
| 4.2. | Традиции росписи пасхальных яиц. | 6 | 1 | 5 |
| **5.** | **Творческая мастерская** | **44** | **4** | **40** |
| **6.** | **Заключительное** | **2** | **1** | **1** |
| **Всего:** |  | **144** | **26** | **118** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2-ой год обучения**

**Раздел 1. Введение**

**Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория.* Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве.

Краткий обзор материала, предложенного программой.

*Практика.* Игра «Народные ремесла»

*Контроль*. Беседа, игра.

**Раздел 2. Народная игрушка**

**Тема 2.1. Народная игрушка.**

*Теория.* Целостное представление о народных игрушках, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства.

*Контроль*. Фронтальный опрос.

**Тема 2.2. Матрешка**

*Теория.* Виды наиболее известных матрешек (Загорская, Кировская, Полхов-Майданская, Семеновская). Характерные особенности в росписи матрёшек.

*Практика.* Роспись плоскостных изображений матрешек характерными для них узорами и росписью. Изготовление стилизованных игрушек-матрёшек.

*Контроль.* Фронтальный опрос, анализ детских работ, выставка.

**Тема 2.3. Филимоновская игрушка**

*Теория.* История. Характерные особенности внешнего вида, элементов росписи.

*Практика.* Лепка и роспись игрушек. Изготовление коллективного панно по мотивам филимоновской игрушки.

*Контроль.* Фронтальный опрос, анализ детских работ, выставка.

**Тема 2.4. Дымковская игрушка**

*Теория.* История создания. Характерные особенности внешнего вида, элементов росписи.

*Практика.* Лепка и роспись игрушек. Изготовление коллективной работы по мотивам дымковской игрушки.

*Контроль.* Фронтальный опрос, анализ детских работ, выставка.

**Раздел 3. Виды народной росписи**

**Тема 3.1. Виды народной росписи**

*Теория.* Характерные особенности народных росписей (Городец, Гжель, Полховский Майдан, Хохлома, Жостово.

*Практика.* Игровые упражнения.

*Контроль.* Беседа, фронтальный опрос.

**Тема 3.2. Орнамент**

*Теория.* Основное назначение орнамента. Законы построения орнамента. *Практика.* Практические упражнения в составлении орнамента из геометрических фигур, использовании растительного орнамента в росписи.

**Тема 3.3. Полховский Майдан**

*Теория.* История и характерные особенности Полхов-Майданских сувениров.

*Практика.* Кистевая роспись.

*Контроль.* Упражнения. Анализ детских работ. Выставка.

**Тема 3.4. Гжель**

*Теория.* Характерные собенности цвета. Цветовой тон.

*Практика.* Элементы кистевой росписи. Практические упражнения в росписи.

*Контроль.* Упражнения. Анализ детских работ. Выставка.

**Тема 3.5 Городецкая роспись**

*Теория.* География. История. Культура. Знакомство с характерными особенностями, основными технологическими приемами росписи. Оживка, как основной технологический прием.

*Практика.* Упражнение в росписи.

*Контроль.* Упражнения. Анализ детских работ. Выставка.

**Тема 3.6. Хохлома**

*Теория.* Растительный орнамент Хохломы.

*Практика.* Практические упражнения в кистевой росписи.

*Контроль.* Упражнения. Анализ детских работ.

**Тема 3.7. Жостово**

*Теория.* Красота живого цветка в жостовской росписи. Разница реальных и декоративных цветов. Характерные особенности и этапы выполнения росписи.

*Практика.* Практические упражнения в кистевой росписи.

*Контроль.* Упражнения. Анализ детских работ.

**Раздел 4.** **Народные традиции**

**Тема 4.1. Кукла-оберег.**

*Теория.* Русские обряды и традиции. Знакомство с народной тряпичной куклой. Тряпичная кукла-оберег, традиции изготовления и обрядовое значение ( птичка, пеленашка, бессонница, купавка, вебская, лихорадки-лихоманки, кукла-оберег из нитяных пучков, конь-оберег).

*Практика.* Изготовление кукол по народным традициям.

*Контроль.* Анализ детских работ. Выставка

**Тема 4.2. Традиции росписи пасхальных яиц.**

*Теория.* Представление о символике красок и знаков, используемых в росписи яиц.

*Практика.* Роспись. Изготовление пасхальных композиций.

*Контроль.* Выполнение изделий. Анализ детских работ. Выставка.

**Раздел 5. Творческая мастерская**

**Тема 5.1. Выполнение творческих индивидуальных работ детьми**

*Теория.* Игрушка-сувенир в современном мире. Разнообразие стилизованных игрушек.

*Практика.* Изготовление индивидуальных работ и коллективных композиций по мотивам народных промыслов.

*Контроль.* Выполнение изделий, участие в выставке.

**Раздел 6. Заключительное занятие.**

**Тема6.1.Заключительное.**

*Теория.* Закрепление полученных знаний о народных промыслах России. Викторина.

*Практика.* Игровые упражнения.

*Контроль.* Выставка. Подведение итогов.

**Учебно-тематический план**

**3-ий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема: | Количество часов: | | |
|  |  | всего | теория | практика |
| **1.** | **Введение** | **2** | **2** |  |
| 1.1. | Вводное занятие. | 2 | 2 |  |
| **2.** | **Цветоведение** | **18** | **5** | **13** |
| 2.1 | Цветовой круг. Основные и производные цвета. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Теплые и холодные цвета. | 4 | 1 | 3 |
| 2.3. | Насыщенность цвета. | 4 | 1 | 3 |
| 2.4. | Родственные и контрастные цвета. | 4 | 1 | 3 |
| 2.5. | Цветовые ассоциации. Гармония цвета. | 4 | 1 | 3 |
| **3.** | **Русский традиционный костюм.** | **12** | **4** | **8** |
| 3.1. | Русский традиционный костюм. | 4 | 2 | 2 |
| 3.2. | Узоры русской вышивки  Элементы русской вышивки | 4 | 1 | 3 |
| 3.3. | Разнообразие женских костюмов. | 4 | 1 | 3 |
| **4.** | **Вышивка** | **34** | **4** | **30** |
| 4.1. | Вышивка: взгляд в прошлое, вышивка в современной жизни. Т.Б | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Виды швов и их использование в художественной вышивке. | 10 | 3 | 7 |
| 4.3. | Работа над выполнением эскизов. | 2 |  | 2 |
| 4.4. | Вышивка (практическая работа). | 20 |  | 20 |
| **5.** | **Ковровая петельная вышивка** | **70** | **2** | **68** |
| 5.1. | Ковровая вышивка: материалы и инструменты, приемы работы. Т.Б. | 2 | 2 |  |
| 5.2. | Выбор и выполнение эскизов. | 2 |  | 2 |
| 5.3. | Крепление основы на раме. Заправка иглы, Выполнение петель. | 2 |  | 2 |
| 5.4. | Выполнение творческих работ под руководством педагога. | 64 |  | 64 |
| **6.** | **Народная роспись** | **30** | **3** | **27** |
| 6.1. | Виды народной росписи. | 2 | 1 | 1 |
| 6.2. | Урало-Сибирская роспись. | 12 | 1 | 11 |
| 6.3. | Кемеровская роспись | 16 | 1 | 15 |
| **7.** | **Народные обряды и традиции** | **10** | **2** | **8** |
| 7.1. | Обереги | 10 | 2 | 8 |
| **8.** | **Творческая мастерская** | **36** |  | **36** |
| **9.** | **Заключительное** | **2** | **2** |  |
| **Всего:** |  | **216** | **24** | **190** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3-ий год обучения**

**Раздел 1. Введение**

**Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория.* Народное творчество в декоративно-прикладном искусстве.

Краткий обзор материала, предложенного программой.

*Контроль*. Викторина

**Раздел 2. Цветоведение**

**Тема 2.1.** **Цветовой круг. Основные и производные цвета.**

*Теория.* Цветовой спектр. Основные и производные цвета.

*Практика.* Упражнения.

*Контроль.* Упражнения.

**Тема 2.2 Теплые и холодные цвета.**

*Теория.* Теплые и холодные цвета в цветовом спектре.

*Практика.* Аппликация узора. Рисунок в теплых и холодных цветовых гаммах.

*Контроль.* Анализ детской работы.

**Тема 2.3**  **Насыщенность цвета.**

*Теория.* Насыщенность цвета.

*Практика.* Упражнения, рисунок.

*Контроль.* Анализ упражнения, рисунка.

**Тема 2.4 Родственные и контрастные цвета.**

*Теория.*Родственные и контрастные цвета в цветовом круге.

*Практика.* Игровые упражнения, практические упражнения.

*Контроль.* Анализ выполненных работ.

**Тема 2.5 Цветовые ассоциации. Гармония цвета.**

*Теория.* Цветовые ассоциации (что мы чувствуем при данных цветах палитры).

Гармоничные сочетания цветов

*Практика.* Игровые упражнения, практические упражнения. «Живопись

чувствами».

*Контроль.* Беседа. Анализ практических упражнений.

**Раздел 3 Русский традиционный костюм.**

**Тема 3.1 Русский традиционный костюм.**

*Теория.* Знакомство с русским народным костюмом. История традиционного русского костюма, его элементов, формы, цвета. Солярные знаки. Обереги в русском костюме.

*Практика.* Рисунок элементов узоров на костюме. Солярные знаки.

*Контроль*. Контрольные упражнения.

**Тема 3.2. Узоры и элементы русской вышивки**

*Теория.* Узоры русской вышивки. «Чтение узоров». Элементы русской вышивки . Орнаменты- солярные знаки, их значение.

*Практика.* Упражнения. Рисунок элементов и узоров костюма.

*Контроль.* Упражнения. Рисунок. Анализ детских работ. Анкетирование.

**Тема 3.3 . Разнообразие костюмов на Руси.**

*Теория.* Разнообразие женских костюмов на в разных областях России. Сарафанный комплекс, верхняя одежда.

*Практика.* Раскраска народных костюмов.

*Контроль.* Анализ детских работ (точность, аккуратность)

**Раздел 4.**  **Вышивка**

**Тема 4.1.**  **Вышивка: взгляд в прошлое, вышивка в современной жизни**.

*Теория.* Вышивка: взгляд в прошлое, вышивка в современной жизни. Виды художественной вышивки. Т.Б

*Практика.* Работа иглой и нитью мулине.

*Контроль.* Беседа. Упражнение .

**Тема 4.2.**

*Теория.* Виды швов (вперед, назад иголочку; «россыпь», «строчка», стебельчатый, тамбурный, петельный, рококо, узелки) и их использование в художественной вышивке.

*Практика.* Виды швов (вперед, назад иголочку; «россыпь», «строчка», стебельчатый, тамбурный, петельный, рококо, узелки) и их использование в художественной вышивке. Правила работы с нитью, иглами.

*Контроль.* Практические упражнения. Анализ.

**Тема 4.3.** **Рисунок для вышивки. Работа с иллюстрационным материалом.**

*Теория.* Рисунок для вышивки. Использование рисунка для вышивки в творческой работе. Особенности расположения рисунка на основе. Правила композиции.

*Практика.* Работа с иллюстрационным материалом.

*Контроль.* Беседа.

**Тема 4.4.** **Композиционное решение.** **Работа над выполнением эскизов.** Способы переноса эскизов на тканевую основу.

*Теория.* Правила композиции. Выбор композиционного решения.

*Практика.* Работа над выполнением эскизов. Способы переноса эскизов на тканевую основу.

*Контроль.*  Наблюдение, анализ.

**Раздел 5. Ковровая петельная вышивка**

**Тема 5.1. Ковровая вышивка: материалы и инструменты, приемы работы.**

*Теория.* Ковровая вышивка. Рассказ, показ иллюстративного материала, показ и рассматривание выставочного материала.

*Практика.* Материалы и инструменты, приемы работы. Техника безопасной работы с инструментами.

*Контроль.* Индивидуальный опрос.

**Тема 5.2. Выбор эскизов и выполнение эскизов**

*Практика.* Выполнение эскизов, перенос эскиза на основу.

*Контроль.* Анализ выполнения работы.

**Тема 5.3.** **Крепление основы на раме. Заправка иглы, Выполнение петель.**

*Практика.* Крепление основы на раме. Безопасность в работе с инструментами (гвоздики крепёжные, молоток, иглы). Приём заправки иглы нитью. Техника выполнения петель.

*Контроль.* Наблюдение.

**Тема 5.4.** **Выполнение вышивки.**

*Практика.* Выполнение творческих работ под руководством педагога.

*Контроль.* Индивидуальная работа. Наблюдение за процессом работы.

**Раздел 6. Народная роспись.**

**Тема 6.1. Виды народной росписи**

*Теория.* Характерные особенности народных росписей (Городец, Гжель, Полховский Майдан, Хохлома, Жостово.

*Практика.* Игровые упражнения.

*Контроль.* Викторина

**Тема 6.2. Урало-сибирская роспись**

*Теория.* История и характерные особенности урало-сибирской росписи. Рассматривание образцов народных умельцев. Изучение последовательности росписи.

*Практика.* Упражнения в кистевой росписи.

*Контроль.* Беседа. Анализ детских работ.

**Тема 6.3. Кемеровская роспись.**

*Теория.* Кемеровская роспись. История и характерные особенности урало-сибирской росписи. Рассматривание образцов народных умельцев. Изучение последовательности росписи.

*Практика.* Упражнения в кистевой росписи. Двойной мазок. Роспись на предметах.

*Контроль.* Беседа. Анализ детских работ.

**Раздел 7. Народные обряды и традиции.**

**Тема 7.1. Обереги.**

*Теория.* Историческое значение оберегов в русской культуре и разнообразие оберегов в современной жизни. Использование оберегов в виде сувениров. Изучение иллюстрационного материала.

*Практика.* Разработка эскиза, подбор материала, изготовление оберега.

*Контроль.* Анализ.Выставка.

**Раздел 8. Творческая мастерская**

*Практика.* Возможность каждого воспитанника довести свою работу до завершения, до положительного результата. Творческие работы детей с самостоятельным выбором темы и материала по интересам. Изготовление индивидуальных работ и коллективных композиций по мотивам народных промыслов.

*Контроль.* Выполнение изделий, анализ, участие в выставке.

**Раздел 9 . Заключительное занятие.**

**Тема 9.1.Заключительное.**

*Теория.* Закрепление полученных знаний о народных промыслах России.

*Практика.* Игра «Звёздный час».

*Контроль.* Выставка. Подведение итогов

**Материально-техническое обеспечение программы**

1. Кабинет для проведения занятий.
2. Столы.
3. Стулья.
4. Классная доска.
5. Демонстрационный материал:

- образцы народного творчества;

- предметы быта с народной росписью;

- иллюстрационный материал.

1. Информационный материал о народном творчестве.
2. Художественный материал и инструменты:

- краски (гуашь, акварель, краски по стеклу и др.;

- карандаши графические и цветные;

- фломастеры, маркеры;

- альбомы, цветная бумага и картон;

- кисти художественные и клеевые;

- палитры, банки для воды, клеенки;

- клей ПВА, клеевой пистолет, тканевые салфетки, лак прозрачный;

- пластилин, глина, стеки.

- ножницы, иглы, шило.

8. Лоскут тканевый, пряжа, нитки.

9. Предметы для росписи.

10. Рамки для оформления работ.

11. Стенды для выставочного материала.

12. Техническое оборудование: компьютер, телевизор-монитор

13. Папки с информационным и иллюстрационным материалом (в

компьютере).

14. Фонотека.

**ЛИТЕРАТУРА**

**для педагога**

1. Арбат, Ю.А. Путешествие за красотой, - Л., 1984.
2. Амоков В.Б. Народные умельцы, - Ярославль, 1990.
3. Бердник Н.И. Хохлома, Ленинград, 1980.
4. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях, -М., 1989.
5. Бусева-Давыдова И. Игрушки Крутца, - М.: Детская литература, 1991.
6. Вохринцева С. Гжель. Учимся рисовать, Екатеринбург: Страна фантазий,

Екатеринбург, 2006.

1. Вохринцева С. Окружающий мир. Народное творчество (дидактический материал, Екатеринбург: Страна фантазий, 2006.
2. Вохринцева С. Учимся рисовать. Хохлома-1, Екатеринбург: Страна фантазий, 2006.
3. Вохринцева С. Учимся рисовать. Хохлома-2, Екатеринбург: Страна фантазий, 2006.
4. Дополнительное образование детей, под редакцией О.Е.Лебедева, - М: Владос, 2000.
5. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел, - Ярославль, 1999.
6. Дайн Г.Л. Русская игрушка, - М.,1987.
7. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера, - М., 1994.
8. Жегалова С.К. Русская народная живопись, - М., 1984.
9. Журавлева З. Филимоновские чародеи, - Тула 1987.
10. Искусство – детям. Акварельные цветы, -М: Мозаика-Синтез
11. Искусство – детям. Жостовский букет, -М: Мозаика-Синтез, 2011.
12. Искусство – детям. Каргапольская игрушка, -М: Мозаика-Синтез, 2005.
13. Искусство – детям. Лубочные картинки, - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
14. Искусство – детям. Простые узоры и орнаменты,- М.: Мозаика-Синтез, 2005.
15. Искусство – детям. Сказочная гжель, -М: Мозаика-Синтез, 2010.
16. Каменева Е. Какого цвета радуга, - М.,1975.
17. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись, - М.,1977.
18. Коромыслов Б.И. Искусство жостовских мастеров, - М., 1979.
19. Коротеева Е.И. Искусство и ты, -Ярославль, 1990.
20. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – 1996.
21. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги, - М.: Эксмо, 1997.
22. Максимов Ю.В. У истоков мастерства, - М.: Просвещение, 1984.
23. Миловский А. Народные промыслы, - М.,1996.
24. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками, - М.,1984.
25. Назарова А. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Основы народного декоративно-прикладного скусства (художник Галина Бабурова). – М. «Мозаика- Синтез», 2003.
26. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы, - М.:Знание, 1984.
27. Рогов А.П. Про Филимоновские свистульки, - М.,1987.
28. Рогов А.П. Русская народная игрушка, - М.,1988.
29. Русич Волшебная глина, - Смоленск, 2001.
30. Семенова Т.С. Художники Полховского Майдана и Крутца,- М.,1972.
31. Федоров Г. Дарите людям красоту (из практики народных художественных ремесел), - М.,»Просвещение», 1985
32. Чудновская А. Вышивка гладью, - М., 2005.
33. Ханашевич Д. Я вяжу и вышиваю, - М., 1987.
34. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования, - М.,1979.
35. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество, - М., 2000.
36. Урало-Сибирская роспись: (электронный ресурс) kolobok-kolobok.ru/ya-risuyu/; [liveinternet.ru/users/radynitsa/;](http://www.liveinternet.ru/users/radynitsa/post244554062/)[festival.1september.ru/articles/](http://festival.1september.ru/articles/612461/)

43.Яхин Л. Веселое слово Хохлома. – М., 1987.

**ЛИТЕРАТУРА**

**для учащихся**

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях, -М., 1989.
2. Бусева-Давыдова И. Игрушки Крутца, - М: Детская литература, 1991.
3. Вохринцева С. Окружающий мир. Народное творчество (дидактический материал, Екатеринбург: Страна фантазий, 2006.
4. Вохринцева С. Росиночка. Раскраска. Городецкая роспись, Екатеринбург: Страна фантазий, 2008.
5. Вохринцева С. Росиночка. Раскраска. Гжельская роспись, Екатеринбург: Страна фантазий, 2008.
6. Вохринцева С. Росиночка. Раскраска. Дымковская роспись, Екатеринбург: Страна фантазий, 2008.
7. Вохринцева С. Росиночка. Раскраска. Хохломская роспись, Екатеринбург: Страна фантазий, 2008.
8. Вохринцева С. Учимся рисовать. Хохлома-1, Екатеринбург: Страна фантазий, 2006.
9. Вохринцева С. Учимся рисовать. Хохлома-2, Екатеринбург: Страна фантазий, 2006.
10. Вохринцева С. Гжель. Учимся рисовать, Екатеринбург: Страна фантазий, Екатеринбург, 2006.
11. Вохринцева С. Окружающий мир. Народное творчество (дидактический материал), Екатеринбург: Страна фантазий, 2006.
12. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел, - Ярославль, 1999.
13. Дайн Г.Л. Русская игрушка, - М.,1987.
14. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера, - М., 1994.
15. Еременко Т.И. Вышивка цветов гладью, - М., «ОЛМА-ПРЕСС», 2004.
16. Журавлева З. Филимоновские чародеи, - Тула 1987.
17. Искусство – детям. Акварельные цветы, -М: Мозаика-Синтез
18. Искусство – детям. Жостовский букет, -М: Мозаика-Синтез, 2011.
19. Искусство – детям. Каргапольская игрушка, -М: Мозаика-Синтез, 2005.
20. Искусство – детям. Лубочные картинки, - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
21. Искусство – детям. Простые узоры и орнаменты,- М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Искусство – детям. Сказочная гжель, -М: Мозаика-Синтез, 2010.
23. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – 1996.
24. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка - первые шаги,- М. «Эксмо»,1997.
25. Нагибина М.И. *Чудеса из ткани своими руками*, Ярославль: Академия Холдинг, 2000
26. Назарова А. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Основы народного декоративно-прикладного искусства. – М: Мозаика- Синтез, 2003.
27. Рогов А.П. Про Филимоновские свистульки, - М.,1987.
28. Рогов А.П. Русская народная игрушка, - М.,1988.
29. Русич Волшебная глина, - Смоленск, 2001.
30. Чудновская А. Вышивка гладью, - М., 2005.
31. Ханашевич Д. Я вяжу и вышиваю, - М., 1987.
32. Яхин Л. Веселое слово Хохлома. – М., 1987.